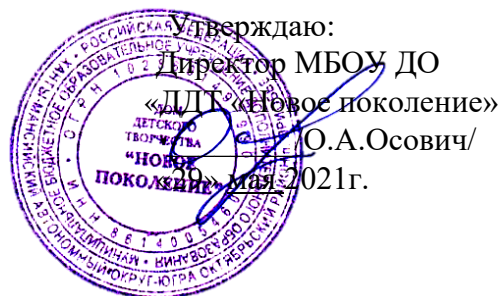


**Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ассорти»
5 год обучения

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Остапчук Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ассорти»
Направленность	Художественная
Составитель программы	Остапчук Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования
Классификация	Модифицированная общеразвивающая
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье ул. Строителей, д. 28 А, блок 2 телефон 8(34678)33-5-04
Целевая группа	Возраст обучающихся: 9-11 лет Наполняемость группы: 10-18 человек
Цель программы	формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, эстрадной и современной хореографии; - формировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия; - дать основы правильного питания и здоровой физической нагрузки.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знания: <ul style="list-style-type: none"> - терминология хореографических элементов; - основы ЗОЖ. 2. Умения: <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и выразительно исполнять изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций; - грамотно и выразительно исполнять изученные комбинации народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах; - свободно двигаться в ритме эстрадного танца, импровизировать.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Сроки реализации	9 месяцев
Форма обучения	Очная
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 учебных часа; продолжительность учебного часа - 45 минут

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i>	6
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i>	7
II.	Учебно-тематический план.....	8
III.	Календарный учебный график.....	8
IV.	Учебный план реализации программы.....	22
V.	Содержание программы.....	22
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i>	23
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения</i>	25
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы</i>	25
VII.	Воспитательная деятельность.....	25
VIII.	Система работы с родителями.....	26
IX.	Список литературы.....	26

I. Пояснительная записка

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал свое отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. В наше время движения и позы танца образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам, поэтически осмыслены и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмеренного и целесообразного мира. Ребенок, воспитанный в системе танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Её реализует конкретный человек – во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с еще большей силой.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Ведущей идеей комплексной программы «Ассорти» является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к хореографическому искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Актуальность

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях хореографией, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Данная комплексная образовательная программа «Ассорти» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа «Ассорти» базируется на системно-деятельном подходе, который положен в основу Стандарта российского образования и направлен на

развитие личности, на формирование гражданской идентичности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры.

Программу объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности шесть образовательных курсов:

1. Классический экзерсис
2. Развитие данных
3. Техника современного танца и импровизация
4. Эстрадный танец и народная стилизация
5. Сценическая мастерская (подготовка репертуара)
6. Основы ЗОЖ

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи для наиболее успешной реализации программы.

Первый раздел: «Классический экзерсис»

Основополагающий предмет, так как знание и владение школой классического танца является основной для различных направлений танцевального искусства. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координацию.

Второй раздел: «Развитие данных»

Раздел подразумевает физическое развитие детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Психологические тренажи развивают воображение, дивергентное мышление и тд.

Третий раздел: «Техника современного танца»

Технические тренажи, кроссы прыжков и вращений, импровизация дают прекрасную возможность выразить себя в современных направлениях.

Четвертый раздел: «Эстрадный танец и народная стилизация»

Раздел включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, этюдные постановки; овладение стилистическими особенностями элементов эстрадных и народно-сценических танцев.

Пятый раздел: «Сценическая мастерская»

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене.

Шестой раздел: «Основы ЗОЖ»

Раздел, включает в себя лекции направленные на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление организма в целом: (еда, режим питания, физическая активность, уровень стресса, вредные привычки и разрушительное поведение).

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 недели (204 часа), 6 часов в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Между занятиями перерыв 10 мин.

Возраст детей от 9 до 11 лет, имеющие хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка), обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца. Набор обучающихся в группу – свободный.

Занятия проводятся в хореографическом классе со специальным сценическим покрытием пола, оснащенном классическим станком, зеркальными стенами.

Количество обучающихся в группе 10-18 человек.

Цель: формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, эстрадной и современной хореографии;
- формировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия;
- дать основы правильного питания и здоровой физической нагрузки;

Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

- **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

К числу планируемых результатов освоения программы «Ассорти» отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

- **Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Обучающиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий обучающиеся сталкиваются с понятиями диагональ, параллель, градусный угол, геометрические фигуры – круг, квадрат, линия, "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические** корни и **географическое** происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, воспитанники знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

1.2. Система отслеживания и оценивания результатов

Предполагаемые результаты к концу обучения.

1. Знания:

- терминология хореографических элементов;
- основы ЗОЖ.

2. Умения:

- грамотно и выразительно исполнять изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций;
- грамотно и выразительно исполнять изученные комбинации народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах;
- свободно двигаться в ритме эстрадного танца, импровизировать.

Способы оценки результативности образовательной деятельности

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Тестирование «Основы ЗОЖ»	Не владеют информацией, навыками и приемами здорового образа жизни, нет сформированности и привычек гигиенического поведения.	Знают о строении тела человека, о сохранении здоровья и здоровом образе жизни, но нет осознанности этих знаний.	Знают о строении тела человека, о сохранении здоровья и здоровом образе жизни. Активно стремятся к расширению кругозора в сфере здоровья и здорового образа жизни. Проявляют потребности в выполнении санитарно-гигиенических норм.
2.	Контрольный срез «Терминология хореографических элементов»	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
4.	Итоговая аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций

		народного и эстрадного танца.	народного и эстрадного танца	народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах.
--	--	-------------------------------	------------------------------	---

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	апрель	Знания терминов хореографических элементов	Контрольный срез
2.	май	Выявить теоретические знания по теме «Основы ЗОЖ»	Тестирование
<i>Итоговая аттестация</i>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам обучения.	Открытое занятие

II. КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий	
			Теоретических	Практических
1	Классический экзерсис	32	8	24
2	Развитие данных	40	6	34
3	Техника современного танца и импровизация	35	5	30
4	Эстрадный танец и народная стилизация	42	10	32
5	Сценическая мастерская (подготовка репертуара)	38	-	38
6	Основы ЗОЖ	17	17	-
	Итого:	204	46	158

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	02.09.2021	18.45-19.30	теория	1	Техника безопасности на занятиях хореографией. Знакомство программой обучения.	кааб.22	Устный опрос
2.	02.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Повторение ранее изученного материала	кааб.22	Контроль выполнения выученного материала
3.	04.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							материала
4.	04.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Grand plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного материала
5.	07.09.2021	18.45-19.30	практика	1	«Брашинг» работа со стопой	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
6.	07.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Por de bras	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
7.	09.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
8.	09.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
9.	11.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
10.	11.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
11.	14.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Комбинации Grand plie Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
12.	14.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Развитие мышц лица	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
13.	16.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 3,4 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
14.	16.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Координация, работа с теннисным мячиком	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
15.	18.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
16.	18.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
17.	21.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
18.	21.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Партнеринг, поддержки	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
19.	23.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 5,6 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
20.	23.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
21.	25.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Развитие выносливости (скакалка)	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
22.	25.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
23.	28.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
24.	28.09.2021	19.40-20.25	теория	1	Нейропсихологические игры	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
25.	30.09.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
26.	30.09.2021	19.40-20.25	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 7,8 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
27.	02.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Развитие выносливости (мячи)	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
28.	02.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
29.	05.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
30.	05.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
31.	07.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Тренаж не развитие внимания	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
32.	07.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 9,10 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
33.	09.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
34.	09.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
35.	12.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
36.	12.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
37.	14.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
38.	14.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Тренаж на развитие моторики рук	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
39.	16.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 11,12 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
40.	16.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
41.	19.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Тренаж на развитие зрительной памяти	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
42.	19.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
43.	21.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Стретчинг	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
44.	21.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
45.	23.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 13,14 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
46.	23.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Комбинации Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
47.	26.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
48.	26.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Тренаж на развитие воображения	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
49.	28.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Тренаж на развитие зрительной памяти	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
50.	28.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
51.	30.10.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
52.	30.10.2021	19.40-20.25	практика	1	Changement de pieds	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
53.	09.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 15,16 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
54.	09.11.2021	19.40-20.25	теория	1	Тренаж на командообразование	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
55.	11.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
56.	11.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
57.	13.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
58.	13.11.2021	19.40-20.25	теория	1	Тренаж на развитие мотивации	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
59.	16.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 17,18 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
60.	16.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
61.	18.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
62.	18.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Тренаж на эмоциональную отзывчивость	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
63.	20.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок,	кааб.22	Контроль выполнения выученного

					эмоциональное наполнение		движения
64.	20.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu jete Pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
65.	23.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Отработка танцевальных связок, всего танца	кааб.22	Предпросмотр
66.	23.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Партнерство: пары, тройки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
67.	25.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Стретчинг	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
68.	25.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Логические упражнения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
69.	27.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
70.	27.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
71.	30.11.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
72.	30.11.2021	19.40-20.25	практика	1	Упражнение на снятие психологических зажимов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
73.	02.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
74.	02.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 3,4 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
75.	04.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
76.	04.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Упражнения на координацию рук и ног	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
77.	07.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
78.	07.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

					наполнение		
79.	09.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
80.	09.12.2021	19.40-20.25	практика	1	En dedans	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
81.	11.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 5,6 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
82.	11.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Упражнения на укрепление мышц пресса	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
83.	14.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
84.	14.12.2021	19.40-20.25	практика	1	En dehors	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
85.	16.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Упражнения на укрепление мышц голенистопа	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
86.	16.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
87.	18.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
88.	18.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Упражнение на развитие тазобедренного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
89.	21.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 7,8 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
90.	21.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
91.	23.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
92.	23.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Adagio	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
93.	25.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Упражнение на развитие коленного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

94.	25.12.2021	19.40-20.25	теория	1	Allongee	кааб.22	Зачет
95.	28.12.2021	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
96.	28.12.2021	19.40-20.25	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 9,10 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
97.	11.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Апломб. Развитие устойчивости	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
98.	11.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Battement developpe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
99.	13.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Упражнения на укрепление мышц кора	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
100.	13.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
101.	15.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
102.	15.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
103.	18.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Упражнения на выворотность голеностопного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
104.	18.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Упражнения на развитие мелкой моторики	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
105.	20.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Комбинации Battement developpe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
106.	20.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 11,12 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
107.	22.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
108.	22.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Battement fondu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
109.	25.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Прыжковые кроссы	кааб.22	Контроль выполнения

							выученного движения
110.	25.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
111.	27.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
112.	27.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Комбинации Battement fondu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
113.	29.01.2022	18.45-19.30	практика	1	Battement frappe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
114.	29.01.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 13,14 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
115.	01.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
116.	01.02.2022	19.40-20.25	теория	1	Физиологическое дыхание	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
117.	03.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
118.	03.02.2022	19.40-20.25	практика	1	Мобильность суставов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
119.	05.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
120.	05.02.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 15,16 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
121.	08.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
122.	08.02.2022	19.40-20.25	практика	1	Комбинации Battement frappe	кааб.22	Открытое занятие
123.	10.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Вращения	кааб.22	Открытое занятие
124.	10.02.2022	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
125.	12.02.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование	кааб.22	Контроль выполнения

					связок, эмоциональное наполнение		выученного движения
126.	12.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Battement soutenu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
127.	15.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 17,18 движений	кааб.22	Предпросмот р
128.	15.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Комбинации Battement soutenu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
129.	17.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
130.	17.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
131.	19.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
132.	19.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
133.	22.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Отработка танцевальных связок	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
134.	22.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Комбинация Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
135.	24.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Отработка всего танца	кааб.22	Предпросмот р
136.	24.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Отработка всего танца	кааб.22	Предпросмот р
137.	26.02.2022	18.45- 19.30	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
138.	26.02.2022	19.40- 20.25	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
139.	01.03.2022	18.45- 19.30	практика	1	Battement releve lent	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
140.	01.03.2022	19.40- 20.25	практика	1	Комбинации Battement releve lent	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
141.	03.03.2022	18.45- 19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения

							выученного движения
142.	03.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Battement developpe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
143.	05.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
144.	05.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 3,4 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
145.	10.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
146.	10.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
147.	12.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
148.	12.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Releve	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
149.	15.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 5,6 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
150.	15.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
151.	17.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Saute	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
152.	17.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
153.	19.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
154.	19.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Echappe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
155.	22.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
156.	22.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Отработка танцевальных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

157.	24.03.2022	18.45-19.30	практика	1	Changement de pieds	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
158.	24.03.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 7,8 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
159.	05.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
160.	05.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Assemble	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
161.	07.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
162.	07.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
163.	09.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Glissade	кааб.22	Зачет
164.	09.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
165.	12.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
166.	12.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Temps lie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
167.	14.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 9,10 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
168.	14.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
169.	16.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Tour	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
170.	16.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
171.	19.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
172.	19.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Port de bras	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

173.	21.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
174.	21.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
175.	23.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Croisee	кааб.22	Зачет
176.	23.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Отработка техники исполнения движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
177.	26.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
178.	26.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Efface	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
179.	28.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 9,10 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
180.	28.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Вращения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
181.	30.04.2022	18.45-19.30	практика	1	Открытое занятие	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
182.	30.04.2022	19.40-20.25	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
183.	03.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
184.	03.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
185.	05.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
186.	05.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
187.	07.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Grand plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
188.	07.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 11,12 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

189.	10.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
190.	10.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
191.	12.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
192.	12.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
193.	14.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
194.	14.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
195.	17.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
196.	17.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Battement tendu jete Pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
197.	19.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 13,14 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
198.	19.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
199.	21.05.2022	18.45-19.30	теория	1	Термины хореографических элементов	кааб.22	Контрольный срез
200.	21.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
201.	24.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
202.	24.05.2022	19.40-20.25	теория	1	«Основы ЗОЖ»	кааб.22	Тестирование
203.	26.05.2022	18.45-19.30	практика	1	Отработка всех танцевальных связок	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
204.	26.05.2022	19.40-20.25	практика	1	Сценическая отработка танца	кааб.22	Предпросмотр

Содержание	Возрастная группа
	Возрастная группа от 9 до 11 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	01 сентября 2021 г. 31 мая 2022 г. 34 недели
1-е полугодие	01.09.2021 г. - 27.12.2021 г. 14 недель
2-е полугодие	09.01.2022 г. – 31.05.2022 г. 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	6 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	6 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	30.04.2022 г. 21.05.2022 г. 24.05.2022 г.
Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период	01 ноября 2021 - 08 ноября 2021 г. 29 декабря 2021 - 09 января 2022 г. 26 марта 2022 – 03 апреля 2022 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022 г. - 31 августа 2022г. 13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
Хореография	9-11 лет	2 группа	6	204

V. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: 32 часа (18-т, 24-п)

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях хореографией. Знакомство с программой третьего года обучения. Экзерсис у палки и на середине.

Позиции рук, ног. Упражнения у станка в комбинациях: battement fondu, battement frappe, battement developpe, battement relevent. Tour scheine. Позы классического танца. Epaulement efface, croisee, ecartee. Прыжки: Changement de pieds, Pas echappe, Temps leve sauté, Pas assemble. Итоговая аттестация. Открытое занятие. (1-п)

Раздел 2: 40 часов (6-т, 34-п)

Подготовка тела. Развитие данных. ОФП. Тренажи: технический, психологический. Кроссы и вращения. Стретчинг. Работа с предметами, развитие выносливости.

Раздел 3: 35 часов (5-т, 30-п)

Композиция и постановка танца, танцевальных этюдов. Музыкальная раскладка, рисунки, темп. Эмоциональная окраска движений. Импровизация.

Раздел 4: 42 часа (10-т, 32-п)

Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка). Партнеринг.

Раздел 5: 38 часов (0-т, 38-п) Творческая и постановочная деятельность. Конкурсное движение и концертные выступления.

Раздел 6: 17 часов (17-т, 0-п)

Преимущества здорового образа жизни. Сбалансированное питание. Двигательная активность. Полноценный отдых. Укрепление иммунитета. Личная гигиена.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое обеспечение

Занятиям по классическому танцу уделяется большее количество часов, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Новые и ранее изученные упражнения исполняются у станка и на середине в форме учебных комбинаций и связок. Расширяются рамки самостоятельной деятельности, т.е. вводятся задания по исполнению самостоятельно сочиненных композиций. Введение современного танца способствует тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. Знакомству с разнообразием хореографического материала народов мира помогает народно-сценический танец, который имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. Усложняются основные приемы актерского мастерства. Больше времени уделяется постановочной и концертной деятельности.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата применяются следующие педагогические технологии.

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению реализуется в новых педагогических технологиях, таких как **обучение в сотрудничестве**, (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков и т.д.) одним из наиболее интересных вариантов этого метода является обучение в команде. Успех всей группы может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы (команды) в постоянном взаимодействии с другими членами группы при работе над конкретной постановкой комбинации, этюда.

2. **Технология программированного обучения - Блочное обучение:**

- информационный блок;
- тестово-информационный блок (проверка усвоенного);
- коррекционно-информационный блок;
- проблемный блок (решение задач на основе полученных знаний);
- блок проверки и коррекции.

3. **Групповые технологии.** Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

4. **Технология здоровьесберегающего обучения.**

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон – приветствие.
2. Экзерсис: а) у классической палки, б) на середине.
3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
4. Разучивание новых движений и комбинаций.
5. Повторение изученного материала, танцев.
6. Поклон – прощание.

Занятия проводятся в таких формах, как:

- занятие – игра,
- занятия – беседа,
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных – постановка сольных номеров),
- постановка и репетиция танцев,
- учебно-тренировочное занятие с группой,
- творческие мероприятия (открытые занятия, мастер - классы и т.д.).

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические принципы, но с учетом специфики обучения полисубъектного (диалогического) подхода, где взаимоотношения педагога и ребенка не имеют и не могут иметь никакой иной основы, кроме добровольности и взаимной заинтересованности, строящейся на совместной творческой деятельности.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений.
4. Образные сравнения при объяснении.
5. Применение различных игровых приемов.
6. Прием «соревнований» между парами, колонками, линиями; девочками и мальчиками.
7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать эмоционально – чувственный настрой обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытность) становятся причиной того, что ребенок и внешне выглядит зажатым, становится сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях танцами, несомненно, позволяет ему сохранить естественную грацию собственного тела.

Добиваться того, чтобы ребенок танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние с помощью движений, нужно научить ребенка владеть мышцами своего лица. В полной мере способствует этому методические рекомендации «Развитие мышц лица» А.Б.Баранова.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2006.- 51 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. С.-Пб.: Лань, 2006.-240 с.
3. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Лань, 2009. – 320 с.

6.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе осуществляется в соответствии с планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие, посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Международный день толерантности	ноябрь
7	День матери	ноябрь
8	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАО-Югры.	декабрь
9	Новогодние мероприятия	декабрь
10	Районный слет лидеров	январь
11	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
12	«Весеннее настроение» концертная программа,	март

	посвященная Международному женскому дню 8 Марта	
13	Районная школа вожатых	март
14	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
15	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май

VIII. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	сентябрь
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	сентябрь
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течении учебного года
5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
6. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНИИ НТ и КИП, 1990. – 51с.
7. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
8. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

Литература для аккомпаниатора

1. Народно-характерный танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-50с.
2. Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-38с.
3. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.

Литература для детей

1. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.